

Консультация для родителей

«Воспитание через сказку»

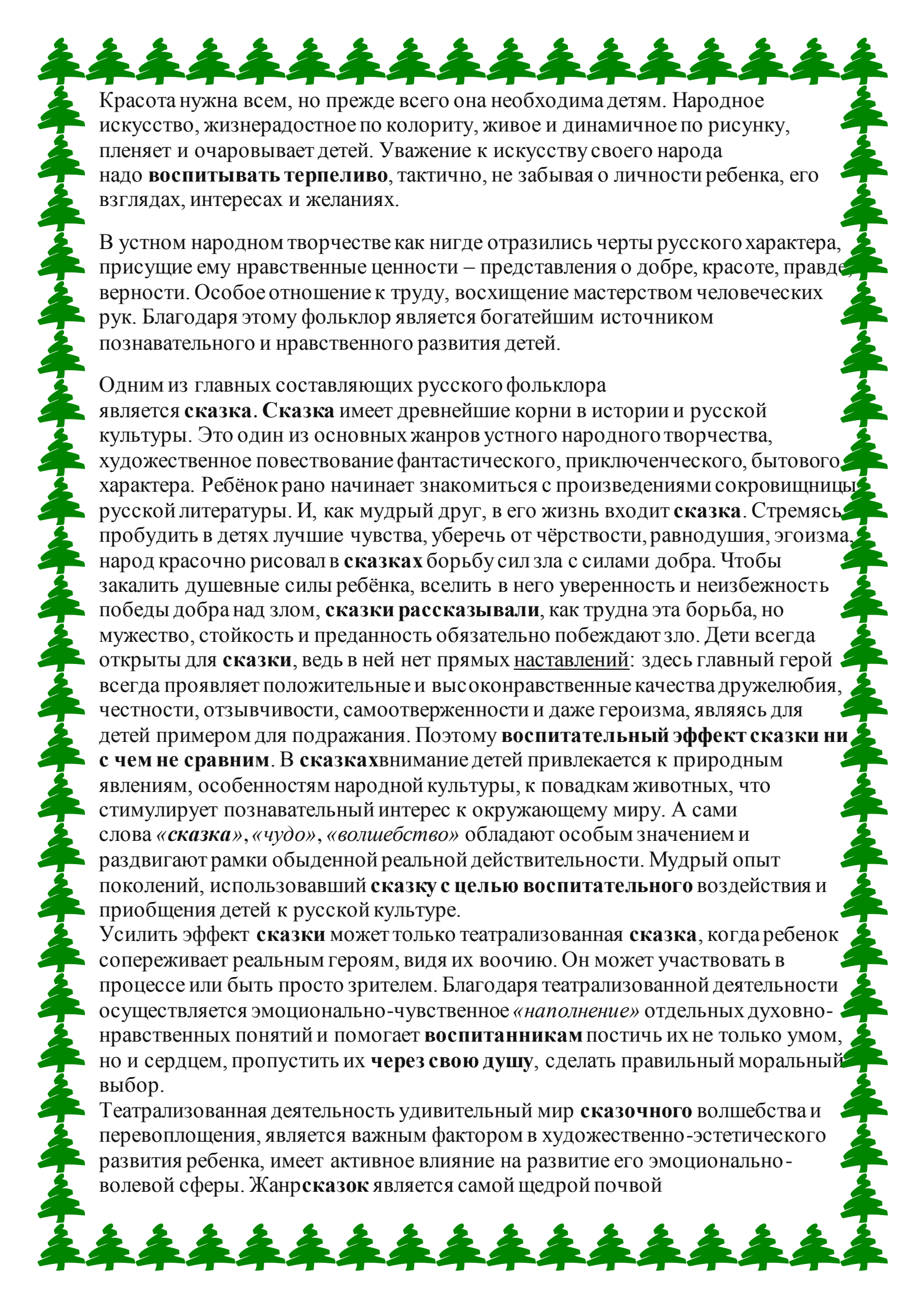
В нашей повседневной жизни мы всё чаще сталкиваемся с проблемой, которая существует последнее время в нашем обществе, это ухудшение духовно-нравственного состояния. Обеднение моральных устоев, которая выражается в недостаточном развитии представлений о духовных ценностях и определенном искажении нравственного состояния, эмоционально - волевой сферы и социальной незрелости детей.

В дошкольном возрасте начинают формироваться нравственные чувства, имеющие, большое значение для развития детских взаимоотношений. Задача развития духовно-нравственного **воспитания** тем успешнее, чем гуманнее сами взрослые, которые окружают малыша, чем добрее и справедливее они относятся к нему. Тем самым служат наглядным примером для подражания. Ведь ребенок как губка готов впитывать все, что происходит вокруг него, беда в том, что малыш не готов различать добро и зло, правду и ложь, хорошее и плохое. Задача взрослого окружения ребенка показать, на своем собственном примере, как правильно жить в гармонии с собой, окружение и обществом в целом.

Чаще всего в качестве работы по духовно-нравственному **воспитанию** предпочитают идти путем ознакомления с системой ценностей, усвоение представлений о которых обеспечивает духовно-нравственное становление растущего человека. На мой взгляд, содержанием духовно-нравственного **воспитания** является тот духовный и нравственный опыт, который приобретается ребенком путем взаимодействия с педагогом в процессе педагогического взаимодействия в различных видах деятельности, находясь в постоянном взаимодействии со сверстниками.

Одним из эффективных методов работы, в данном направлении, можно считать духовно-нравственное развитие детей посредством театрализованной деятельности на основе русского фольклора, русской народной **сказки**. Ведь именно **через** нее малыш может приобрести тот самый необходимый ему опыт, осознания себя как личности, способной правильно оценивать ту или иную жизненную ситуацию и принимать верное решение. В раннем дошкольном возрасте все это происходит еще неосознанно, но со временем это станет для ребенка нормой, за которую необходимо на раннем этапе развития работать взрослым.

Самое страшное в ребенке это безразличие, равнодушие, отсутствие интереса к явлениям и предметам. Одним из самых эффективных способов устранения безразличия является **воспитания** у ребенка способности к эстетической **восприимчивости**. Эстетические чувства, **восприимчивость к красоте**, не только обогащают жизнь ребенка, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки.



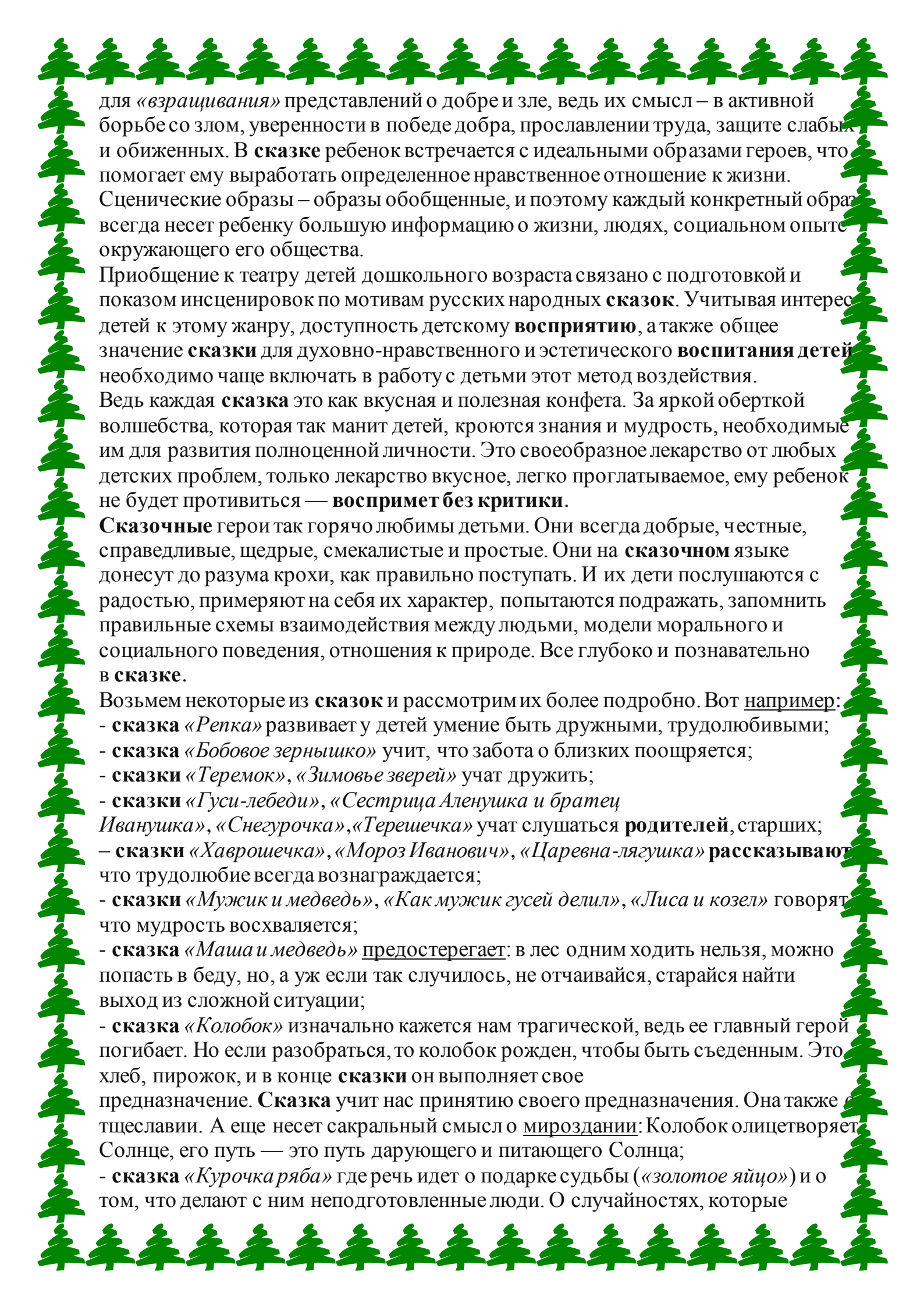
Красота нужна всем, но прежде всего она необходима детям. Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, пленяет и очаровывает детей. Уважение к искусству своего народа надо **воспитывать терпеливо**, тактично, не забывая о личности ребенка, его взглядах, интересах и желаниях.

В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности. Особое отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Одним из главных составляющих русского фольклора является **сказка**. Сказка имеет древнейшие корни в истории и русской культуры. Это один из основных жанров устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого, бытового характера. Ребёнок рано начинает знакомиться с произведениями сокровищницы русской литературы. И, как мудрый друг, в его жизнь входит **сказка**. Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь от чёрствости, равнодушия, эгоизма, народ красочно рисовал в **сказках** борьбу сил зла с силами добра. Чтобы закалить душевные силы ребёнка, вселить в него уверенность и неизбежность победы добра над злом, **сказки рассказывали**, как трудна эта борьба, но мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло. Дети всегда открыты для **сказки**, ведь в ней нет прямых наставлений: здесь главный герой всегда проявляет положительные и высоко нравственные качества дружелюбия, честности, отзывчивости, самоотверженности и даже героизма, являясь для детей примером для подражания. Поэтому **воспитательный эффект сказки ни с чем не сравним**. В **сказках** внимание детей привлекается к природным явлениям, особенностям народной культуры, к повадкам животных, что стимулирует познавательный интерес к окружающему миру. А сами слова «**сказка**», «**чудо**», «**волшебство**» обладают особым значением и раздвигают рамки обыденной реальной действительности. Мудрый опыт поколений, использовавший **сказку с целью воспитательного** воздействия и приобщения детей к русской культуре.

Усилить эффект **сказки** может только театрализованная **сказка**, когда ребенок сопереживает реальным героям, видя их воочию. Он может участвовать в процессе или быть просто зрителем. Благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «**наполнение**» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает **воспитанникам** постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их **через свою душу**, сделать правильный моральный выбор.

Театрализованная деятельность удивительный мир **сказочного** волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетического развития ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Жанр **сказок** является самой щедрой почвой



для «возвращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В **сказке** ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни.

Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам русских народных **сказок**. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому **восприятию**, а также общее значение **сказки** для духовно-нравственного и эстетического **воспитания детей** необходимо чаще включать в работу с детьми этот метод воздействия.

Ведь каждая **сказка** это как вкусная и полезная конфета. За яркой оберткой волшебства, которая так манит детей, кроются знания и мудрость, необходимые им для развития полноценной личности. Это своеобразное лекарство от любых детских проблем, только лекарство вкусное, легко проглатываемое, ему ребенок не будет противиться — **воспримет без критики**.

Сказочные герои так горячо любимы детьми. Они всегда добрые, честные, справедливые, щедрые, смекалистые и простые. Они на **сказочном** языке донесут до разума крохи, как правильно поступать. И их дети послушаются с радостью, примеряют на себя их характер, попытаются подражать, запомнить правильные схемы взаимодействия между людьми, модели морального и социального поведения, отношения к природе. Все глубоко и познавательно в **сказке**.

Возьмем некоторые из **сказок** и рассмотрим их более подробно. Вот например:

- **сказка** «*Репка*» развивает у детей умение быть дружными, трудолюбивыми;

- **сказка** «*Бобовое зернышко*» учит, что забота о близких поощряется;

- **сказки** «*Теремок*», «*Зимовье зверей*» учат дружить;

- **сказки** «*Гуси-лебеди*», «*Сестрица Аленушка и братец*

Иванушка», «*Снегурочка*», «*Терешечка*» учат слушаться **родителей**, старших;

– **сказки** «*Хаврошечка*», «*Мороз Иванович*», «*Царевна-лягушка*» **рассказывают** что трудолюбие всегда вознаграждается;

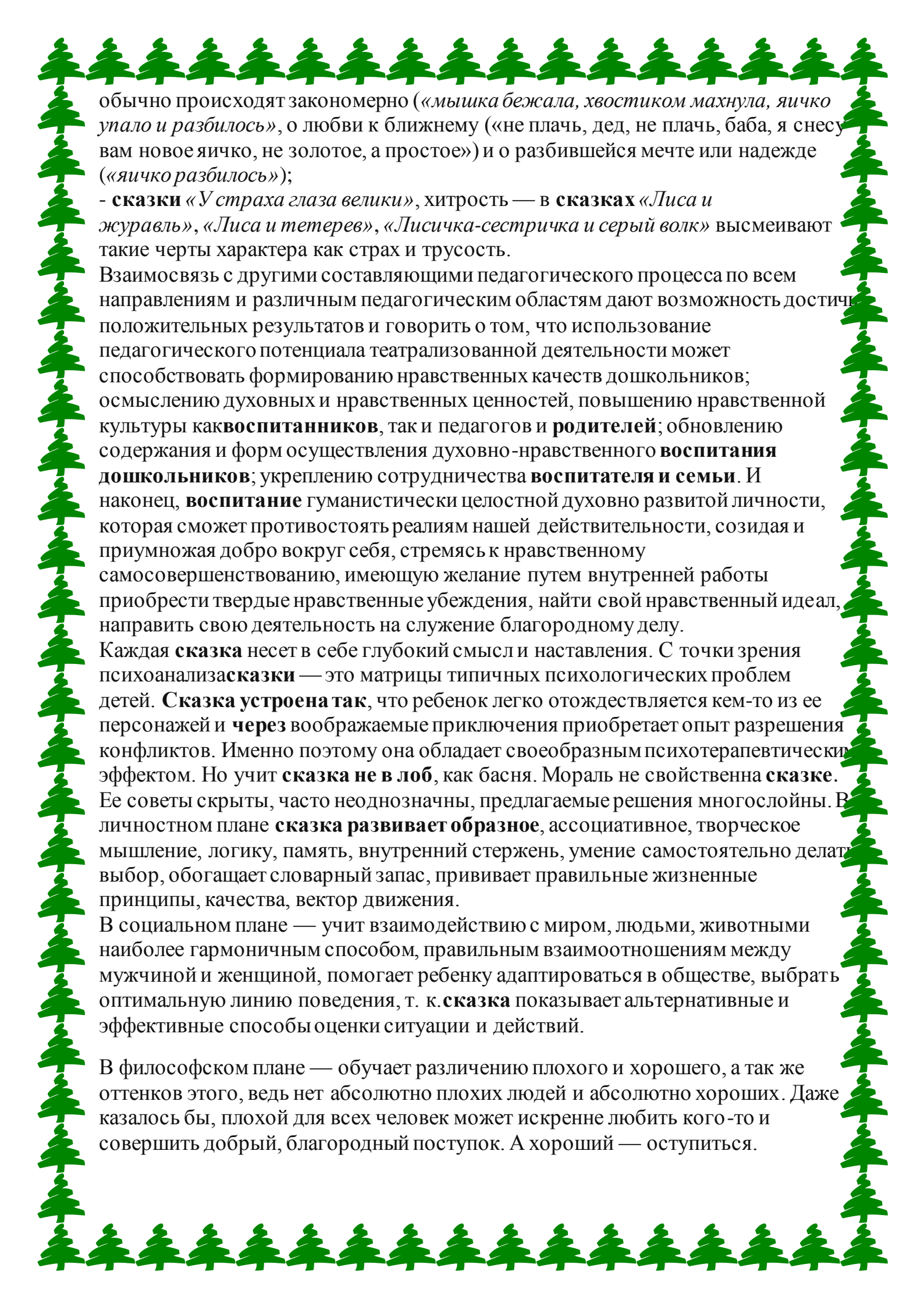
- **сказки** «*Мужик и медведь*», «*Как мужик гусей делил*», «*Лиса и козел*» говорят что мудрость восхваляется;

- **сказка** «*Маша и медведь*» предостерегает: в лес одним ходить нельзя, можно попасть в беду, но, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации;

- **сказка** «*Колобок*» изначально кажется нам трагической, ведь ее главный герой погибает. Но если разобраться, то колобок рожден, чтобы быть съеденным. Это хлеб, пирожок, и в конце **сказки** он выполняет свое

предназначение. **Сказка** учит нас принятию своего предназначения. Она также о тщеславии. А еще несет сакральный смысл о мироздании: Колобок олицетворяет Солнце, его путь — это путь дарующего и питающего Солнца;

- **сказка** «*Курочка ряба*» где речь идет о подарке судьбы («*золотое яйцо*») и о том, что делают с ним неподготовленные люди. О случайностях, которые



обычно происходят закономерно («мышка бежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось»), о любви к ближнему («не плачь, дед, не плачь, баба, я снесу вам новое яичко, не золотое, а простое») и о разбившейся мечте или надежде («яичко разбилось»);

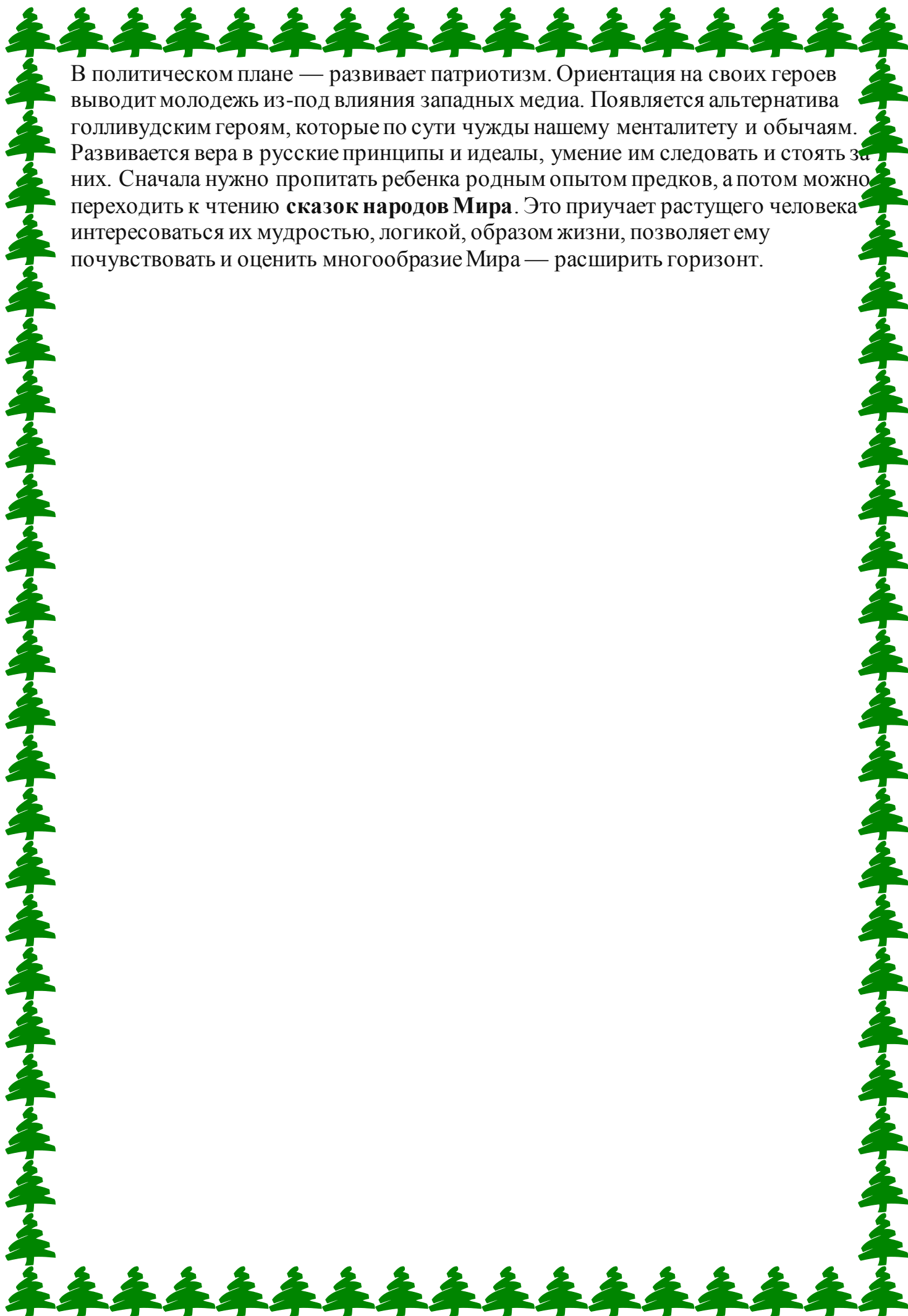
- **сказки** «У страха глаза велики», хитрость — в **сказках** «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» высмеивают такие черты характера как страх и трусость.

Взаимосвязь с другими составляющими педагогического процесса по всем направлениям и различным педагогическим областям дают возможность достижения положительных результатов и говорить о том, что использование педагогического потенциала театрализованной деятельности может способствовать формированию нравственных качеств дошкольников; осмыслению духовных и нравственных ценностей, повышению нравственной культуры как **воспитанников**, так и педагогов и **родителей**; обновлению содержания и форм осуществления духовно-нравственного **воспитания дошкольников**; укреплению сотрудничества **воспитателя и семьи**. И наконец, **воспитание** гуманистически целостной духовно развитой личности, которая сможет противостоять реалиям нашей действительности, созидая и приумножая добро вокруг себя, стремясь к нравственному самосовершенствованию, имеющую желание путем внутренней работы приобрести твердые нравственные убеждения, найти свой нравственный идеал, направить свою деятельность на служение благородному делу.

Каждая **сказка** несет в себе глубокий смысл и наставления. С точки зрения психоанализа **сказки** — это матрицы типичных психологических проблем детей. **Сказка устроена так**, что ребенок легко отождествляется кем-то из ее персонажей и **через** воображаемые приключения приобретает опыт разрешения конфликтов. Именно поэтому она обладает своеобразным психотерапевтическим эффектом. Но учит **сказка не в лоб**, как басня. Мораль не свойственна **сказке**. Ее советы скрыты, часто неоднозначны, предлагаемые решения многослойны. В личностном плане **сказка развивает образное**, ассоциативное, творческое мышление, логику, память, внутренний стержень, умение самостоятельно делать выбор, обогащает словарный запас, прививает правильные жизненные принципы, качества, вектор движения.

В социальном плане — учит взаимодействию с миром, людьми, животными наиболее гармоничным способом, правильным взаимоотношениям между мужчиной и женщиной, помогает ребенку адаптироваться в обществе, выбрать оптимальную линию поведения, т. к. **сказка** показывает альтернативные и эффективные способы оценки ситуации и действий.

В философском плане — обучает различению плохого и хорошего, а так же оттенков этого, ведь нет абсолютно плохих людей и абсолютно хороших. Даже казалось бы, плохой для всех человек может искренне любить кого-то и совершить добрый, благородный поступок. А хороший — оступиться.



В политическом плане — развивает патриотизм. Ориентация на своих героев выводит молодежь из-под влияния западных медиа. Появляется альтернатива голливудским героям, которые по сути чужды нашему менталитету и обычаям. Развивается вера в русские принципы и идеалы, умение им следовать и стоять за них. Сначала нужно пропитать ребенка родным опытом предков, а потом можно переходить к чтению **сказок народов Мира**. Это приучает растущего человека интересоваться их мудростью, логикой, образом жизни, позволяет ему почувствовать и оценить многообразие Мира — расширить горизонт.